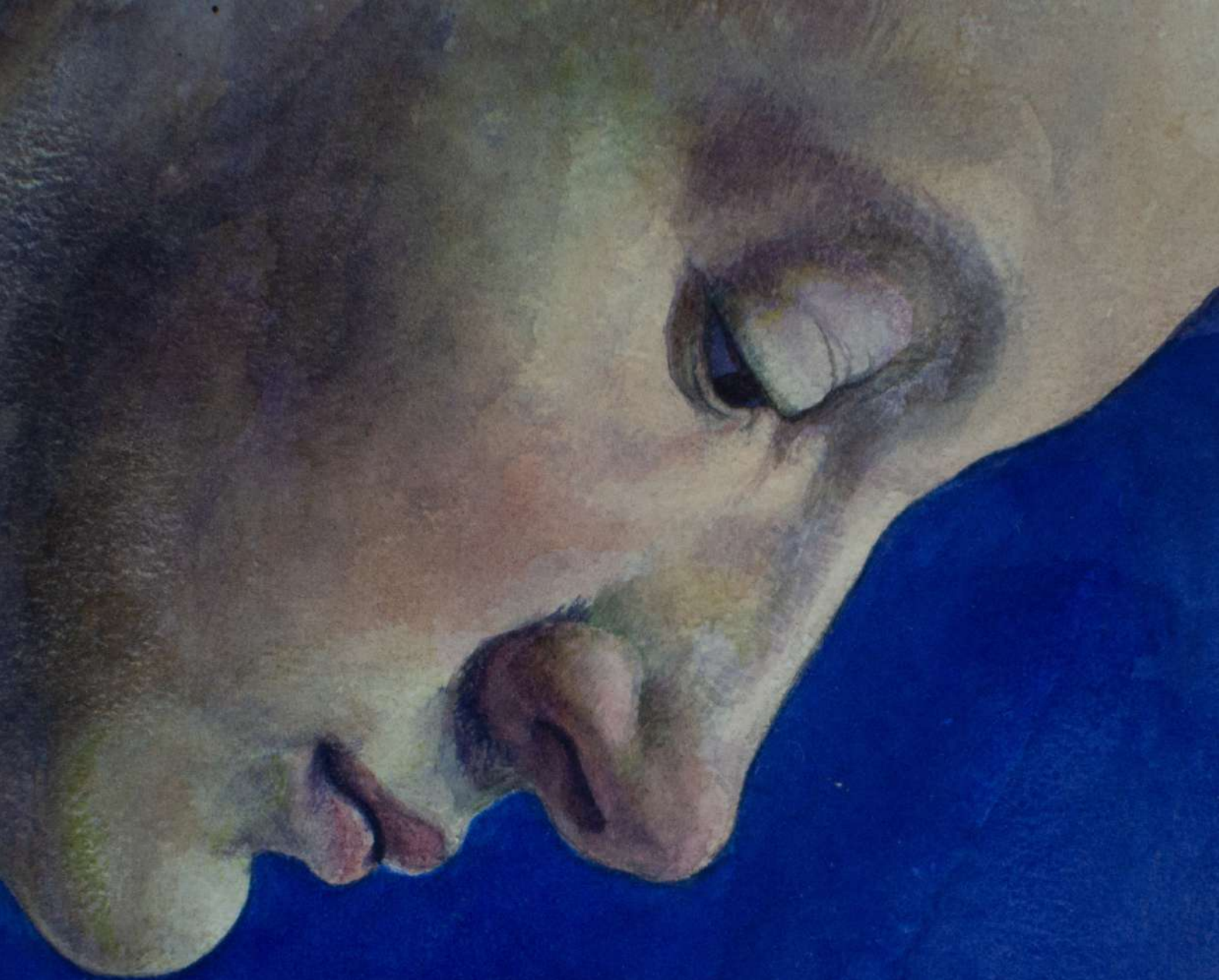




130

Lola
Schmierer
Roth

Particularitățile unei opere variate

Coperta:

Profil de fată cu băsmăluță
Profile of a girl with headscarf

Organizarea expoziției: Cristiana Culiță
Executarea grafică: Cristiana Culiță, Eduard Wischegg
Fotografii: Cristiana Culiță, Eduard Wischegg
Tipărit la: Muzeul de Artă Vizuală Galați, august 2023
Organizator: Muzeul de Artă Vizuală din Galați
Finanțator: Consiliul Județean Galați

130
Lola
Schmierer
Roth

Particularities of a varied work

[Această pagină a fost lăsată liberă în mod intenționat]

Personalitate importantă a vieții artistice din secolul XX, Lola Schmierer Roth vine pe lume la Galați, drept cel de-al treilea copil al soților Sylvia Schmierer (fiică a cunoscutului reputat lingvist și academician Heimann Hariton Tiktin, președintă a „Societății de binefacere a Doamnelor israelite gălățene pentru ajutorarea văduvelor și orfanilor din Galați” și întemeietoare a „Școlii Particulare Israelito-Române de Fete”) și Ludwig Leopold Schmierer (deținător al societății comerciale armatoare „M. Schmierer & Co” și consul onorific al Țărilor de Jos la Galați).

Lola Schmierer Roth își dezvoltă înclinația pentru început în orașul natal, unde timp de doi ani a luat lecții private de desen, anatomie și perspectivă cu pictorul italian Antonio Zumino, ca mai apoi să viziteze constant Viena și Berlinul unde studiază cu gravorul secesionist Hermann Struck. La Paris urmează preț de câteva luni Académie Julian, pentru ca în perioada următoare să se stabilească la Berlin, unde prin frecventarea expozițiilor importante pe care secesioniștii le organizau – amintind aici Saloanele Secession din 1911 și 1912, unde sunt expuse lucrări ale lui Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Georges Seurat, Henri de Toulouse-Lautrec, Henri Matisse, André Derain, Oscar Kokoschka, Edvard Munch, Pablo Picasso, Fernand Leger și alții – artista avea să fie puternic influențată de efervescența și dinamismul scenei artistice. Tot la Berlin studiază la școala particulară destinată pictorițelor, școală pe care pictorul și gravorul Lovis Corinth o întemeiază. Ion Theodorescu Sion este cel care o ghidează pe Lola timp de doi ani, întoarsă la Galați, dincolo de evidenta influență exercitată asupra creației acesteia, mărturie legăturii lor stând portretul acesteia realizat de Sion, prezent în expunerea permanentă a muzeului nostru. Anii de după Primul Război Mondial o poartă alături de bunicul matern, în vizitarea unor importante capitale europene, continuând astfel preocuparea-i constantă în cunoașterea artei. Alături de pictorul și gravorul expresionist Willy Jaeckel studiază întoarsă din nou la Berlin. Académie Ranson definește o nouă etapă a Lolei la Paris, întâlnindu-l aici pe influentul profesor Roger Bissière, etapă urmată de perioade de studiu cu André Derain. Marginalizată, silită să se adapteze unei vieți diametral opuse, rămâne în anul 1940 fără dreptul de a mai participa la viața publică. Lola Schmierer Roth se dedică vieții pedagogice predând cursuri de desen și istoria artei la Liceul de fete al Comunității evreiești din Galați, corespundează și continuă să picteze și să se adapteze la o viață modestă.

Cu ocazia aniversării celor 130 de ani ce se împlinesc în 2023 de la nașterea Dorotheei (Lola) Schmierer Roth, pornind de la importanta deschidere pe care artista a avut-o către marile muzee europene și creația mișcărilor artistice de avangardă clasică, valoroasa donație „Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu” din anul 2003 și numeroasele contacte pe care artista le-a întreținut cu însemnate nume din arealul artistic al vremurilor respective, expoziția urmărește familiarizarea publicului cu o personalitate remarcabilă a artei gălățene, cu opera și viața acesteia, oglindite în realitățile sociale ale vremurilor trăite.

Cristiana Culiță, Muzeograf



Familia Schmierer pe treptele reședinței din Galați (1898)

The Schmierer family on the steps of the residence in Galați (1898)



Dorothea (Lola) Schmierer Roth (1893-1981), pe terasa casei părintești din Strada Colonel Boyle, Galați

Dorothea (Lola) Schmierer Roth (1893-1981), on the terrace of her parents' house in Colonel Boyle Street, Galați

Important personality of the 20th century artistic life, Lola Schmierer Roth comes to the world in Galati, as the third child of the Sylvia Schmierer (daughter of the well-known linguist and academic Heimann Hariton Tiktin, president of the "Benevolent Society of Israeli Ladies from Galati for helping widows and orphans" and founder of the "Israelito-Romanian School") and Ludwig Leopold Schmierer (holder of the weapon trading company "M. Schmierer&Co" and honorary consul of the Netherlands in Galati).

Lola Schmierer Roth develops her inclination for the beginning in her hometown, where she took private lessons of anatomy and perspective with the Italian painter Antonio Zumino, and then constantly visiting Vienna and Berlin where she studies with the secessionist Hermann Struck. In Paris follows for several months Academié Julian, in order to settle in the next period in Berlin, where by attending the important exhibitions that the secessionists organized – reminding the Secession salons from 1911 and 1912, where are exposed works of Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Georges Seurat, Henri de Toulouse-Lautrec, Henri Matisse, André Derain, Oscar Kokoschka, Edvard Munch, Pablo Picasso, Fernand Leger and others – the artist would be strongly influenced by the effervescence and dynamism of the artistic scene. Also in Berlin she studies at the private school for painters, school that the painter and the engraver Lovis Corinth had founded it. Ion Theodorescu Sion is the one who guides Lola for two years, returned to Galati, beyond the obvious influence exerted on its creation, testimony to their connection, standing by its portrait made by Sion, present in the permanent exposition of our museum. The years after the First World War took her with her maternal grandfather, visiting important European capitals, thus continuing her constant preoccupation with the knowledge of art. Together with the expressionist painter and engraver Willy Jaeckel, she studies back in Berlin again. Académie Ranson defines a new stage of Lola in Paris, meeting here the influential professor Roger Bissière, stage followed by periods of study with André Derain.

Marginalized, forced to adapt to a diametrically opposed life, remains in 1940 without the right to participate in public life. Lola Schmierer Roth devotes herself to pedagogical life by teaching drawing and art history at the Girls' High School of the Jewish Community in Galați, corresponds and continues to paint and adapt to a modest life.

On the occasion of the 130th anniversary of the birth of Dorothea (Lola) Schmierer Roth in 2023, starting from the artist's important opening to the great European museums and the creation of classical avant-garde artistic movements, the valuable donation "Anne -Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu" from 2003 and the numerous contacts that the artist maintained with important names from the artistic area of those times, the exhibition aims to familiarize the public with a remarkable personality of art, with her work and life, mirrored in the social realities of the times lived.



Gertruda Tiktin și tatăl său, Hariton Tiktin
Gertruda Tiktin and her father Hariton Tiktin



Hariton (Heyman) Tiktin (1850-1936), lingvist și academician român, unul dintre fondatorii lingvisticii românești moderne, bunicul matern al Dorotheei (Lola) Schmierer Roth

Hariton (Heyman) Tiktin (1850-1936), Romanian linguist and academic, one of the founders of modern Romanian linguistics, maternal grandfather of Dorothea (Lola) Schmierer Roth



Sylvia Schmierer și Lola pe treptele reședinței din Galați
Sylvia Schmierer and Lola on the steps of the residence in Galati

Femeie în semiprofil
Woman in semi-profile

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
65x50 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4939

Profil de femeie cu basma III
Profile of a woman with a headscarf III

acuarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
25x16 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4886

Pe gânduri
Thoughtful

tempera pe hârtie/ *tempera on paper*
32x23 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4888

Colega I
Classmate I

tempera pe hârtie/ *tempera on paper*
27x23 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4889

O vecină I
A neighbor I

tempera pe hârtie/ *tempera on paper*
32x23 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4890

Profil de față cu băsmăluță
Profile of a girl with headscarf

acuarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
35x50 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4874

Profil de femeie (neterminat)
Woman profile (unfinished)

acuarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
26x23 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4885

La gherghef - studiu
At the loom -study

acuarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
13x12 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4897

Odihna - studiu
The rest -study

acuarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
15.5x18.5 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4896

Autoportret
Self portrait

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
46x32 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4937

Autoportret cu mâna pe față
Self portrait with hand on face

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
50x35 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4933

Autoportret
Self portrait

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
42x32 cm
semn. dr. jos cu ocru, Roth/ sgd. rt. btm. with ocher, Roth
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4872

Model la scaun

Model at chair

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
45x35 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4873

Artista în picioare

The artist standing

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
35x25 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4871

Precupeța

The vendor

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
29x26 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4938

Pictorița cu modelul ei II

The painter with her model II

ulei pe pânză/ *oil on canvas*
48x53 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4936

Pictorița cu modelul ei I

The painter with her model I

ulei pe pânză/ *oil on canvas*
50x41 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4932

Cana verde

The green cup

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
65x60 cm
nedatat/ *undated* [1917]

Transfer

Inv. 2394

Glastra

The flowerpot

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
70x55 cm
semn. dr. jos, Lola Schmierer-Roth/ *sgd. rt. btm. Lola Schmierer-Roth*
nedatat/ *undated* [1917]

Transfer

Inv. 1446

Strada Sf. Gheorghe

St. George Street

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
61x62 cm
nedatat/ *undated* [1917]

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4930

Biserica Sf. Haralambie

St. Haralambie Church

cărbune pe hârtie/ *charcoal on paper*
15x15 cm
nedatat/ *undated* [1912]

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4920

Tiglina: scara spre terasă

Tiglina: the staircase to the terrace

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
12x13 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4875

Galați la Dunăre

Galati to the Danube

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
58x80 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4935

Furtuna peste Galați I

The storm over Galati I

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
31x45 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4934

Galăți: ruine II
Galati: Ruins II

ulei pe pânză/ *oil on canvas*
23x35 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4940

Vedere din port iarna
Winter harbor view

ulei pe lemn/ *oil on wood*
15x23 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4942

Țiglina modernă
Modern Tiglina

ulei pe hârtie/ *oil on paper*
29x40 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4882

Scara casei
The staircase of the house

acquarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
21x14 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4891

Casa doamnei Roth
Mrs. Roth's house

acquarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
14x23 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4915

Peisaj din Galați
Landscape from Galati

acquarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
18x23 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4913

Strada Galați
Galati Street

acquarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
20x28 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4925

Orizont înnorat
Cloudy horizon

acquarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
27x22 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4877

Peisaj din Galați
Landscape from Galati

acquarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
23x31 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4914

Pe lângă plop
Beside the poplars

acquarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
23x19 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4894

Peisaj de munte
Mountain landscape

acquarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
11x12 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4907

Galăți: zid cu contraforturi
Galati: wall with buttresses

ulei pe hârtie/ *oil on paper*
28x22 cm
nedatat/ *undated*

Donăția Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4876

Galati: ruine I

Galati: Ruins I

acuarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
11x14 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4922

Galati: case părăsite (Rând de case părăsite)

Galati: abandoned houses (Row of abandoned houses)

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
18x37 cm
semn. dr. jos cu albastru, Roth, nedatat/ *sgd. rt. btm. with blue, Roth [1945-1947]*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4892

Poarta noaptea

The gate at the night

grafit și creioane colorate pe hârtie/ *graphite and colored pencils on paper*
47x34 cm
semn. dr. jos, Lola Schmierer 1913/ *sgd. lt. btm. Lola Schmierer 1913*
Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4883

Omagiu lui Botosanschi

Tribute to Botosanschi

acuarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
32x50 cm
"Botoschansky. 16. II. 21"

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4880

Cometa

The comet

ulei pe hârtie/ *oil on paper*
24x25 cm
nedatat/ *undated*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4879

Peneș curcan

acuarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
32x42 cm
n"29 Juli . nicht gut wieder gezeichnet"/
29 Iulie . din nou nu este bine redat?/
July 29 . again is nou well rendered?
Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4899

Benjamin Britten

ulei pe carton/ *oil on cardboard*
65x49 cm
nedatat/ *undated [1971]*

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4869

37486 - compoziție

37486 - composition

acuarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
31x43 cm
"18 August" [?]

Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4881

Clonare

Cloning

acuarelă pe hârtie/ *watercolor on paper*
32x42 cm
nedatat/ *undated*

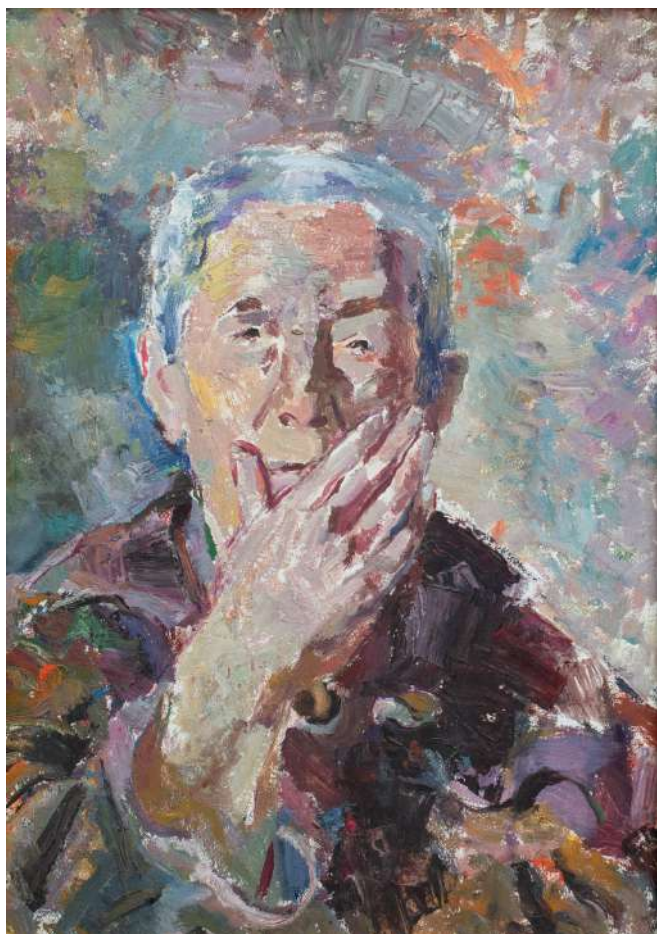
Donația Anne-Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu/
Donation Anne-Louise Roth and Alexandru Cezar Ionescu

Inv. 4898



Autoportret (detaliu)
Self portrait (detail)

Inv. 4872



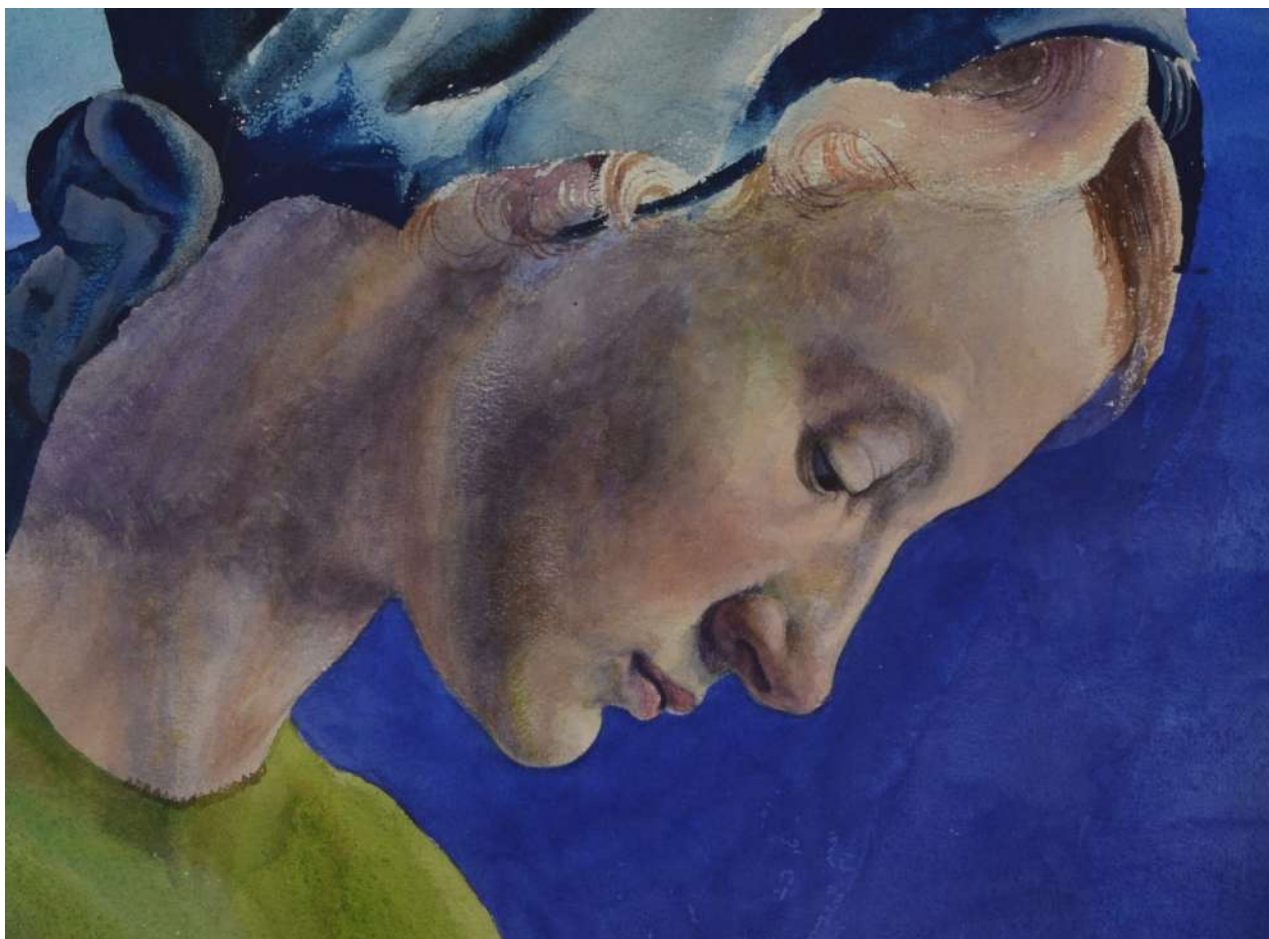
Autoportret cu mâna pe față
Self portrait with hand on face

Inv. 4933



Autoportret
Self portrait

Inv. 4937



Profil de fată cu băsmăluță (detaliu)
Profile of a girl with headscarf (detail)

Inv. 4874



O vecină I (detaliu)
A neighbor I (detail)

Inv. 4890



Artista în picioare (detaliu)
The artist standing (detail)

Inv. 4871



Precupeața (detaliu)
The vendor (detail)

Inv. 4938



Glastra (detaliu)
The flowerpot (detail)

Inv. 1446



Strada Sf. Gheorghe (detaliu)
St. George Street (detail)

Inv. 4930



Biserica Sf. Haralambie
St. Haralambie Church

Inv. 4920

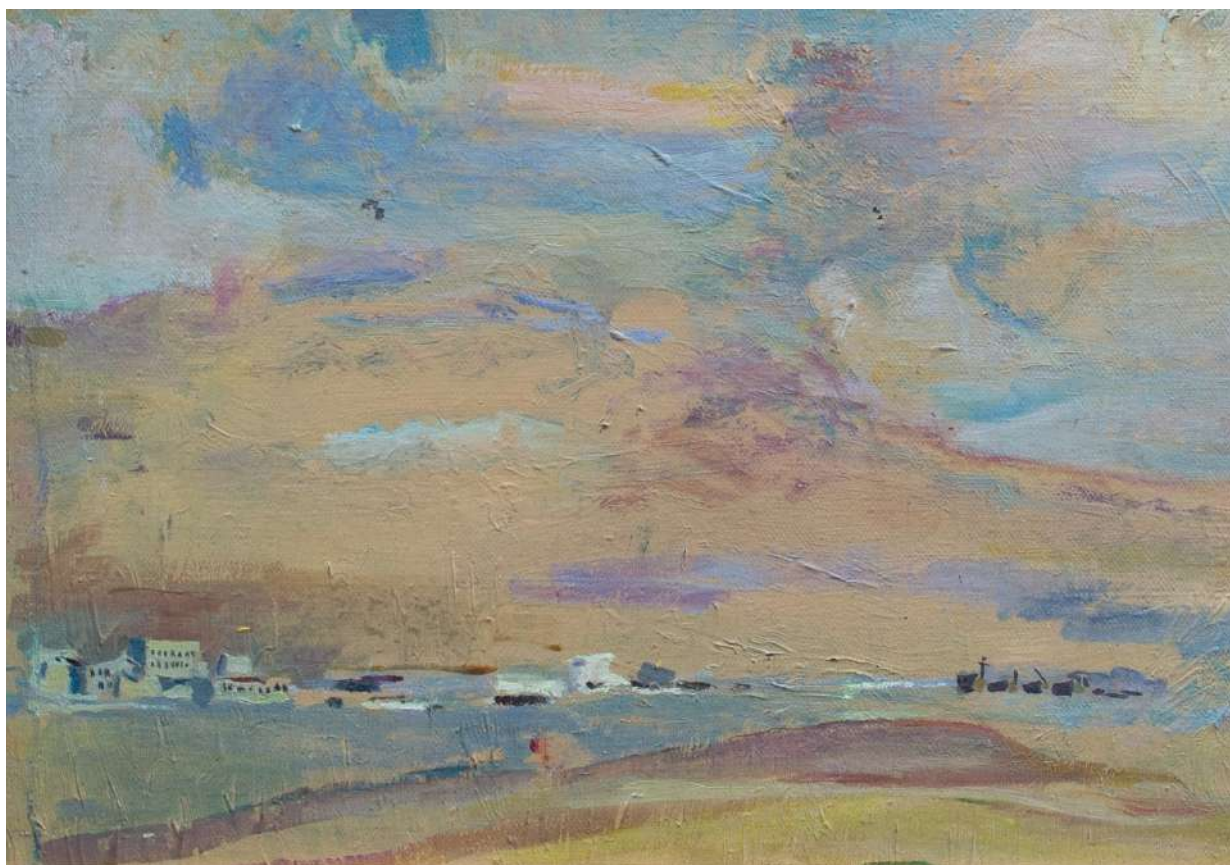


Furtuna peste Galați I
The storm over Galați I

Inv. 4934

Vedere din port iarna
Winter harbor view

Inv. 4942





Țiglina modernă
Modern Tiglina

Inv. 4882



Scara casei
The staircase of the house

Inv. 4891

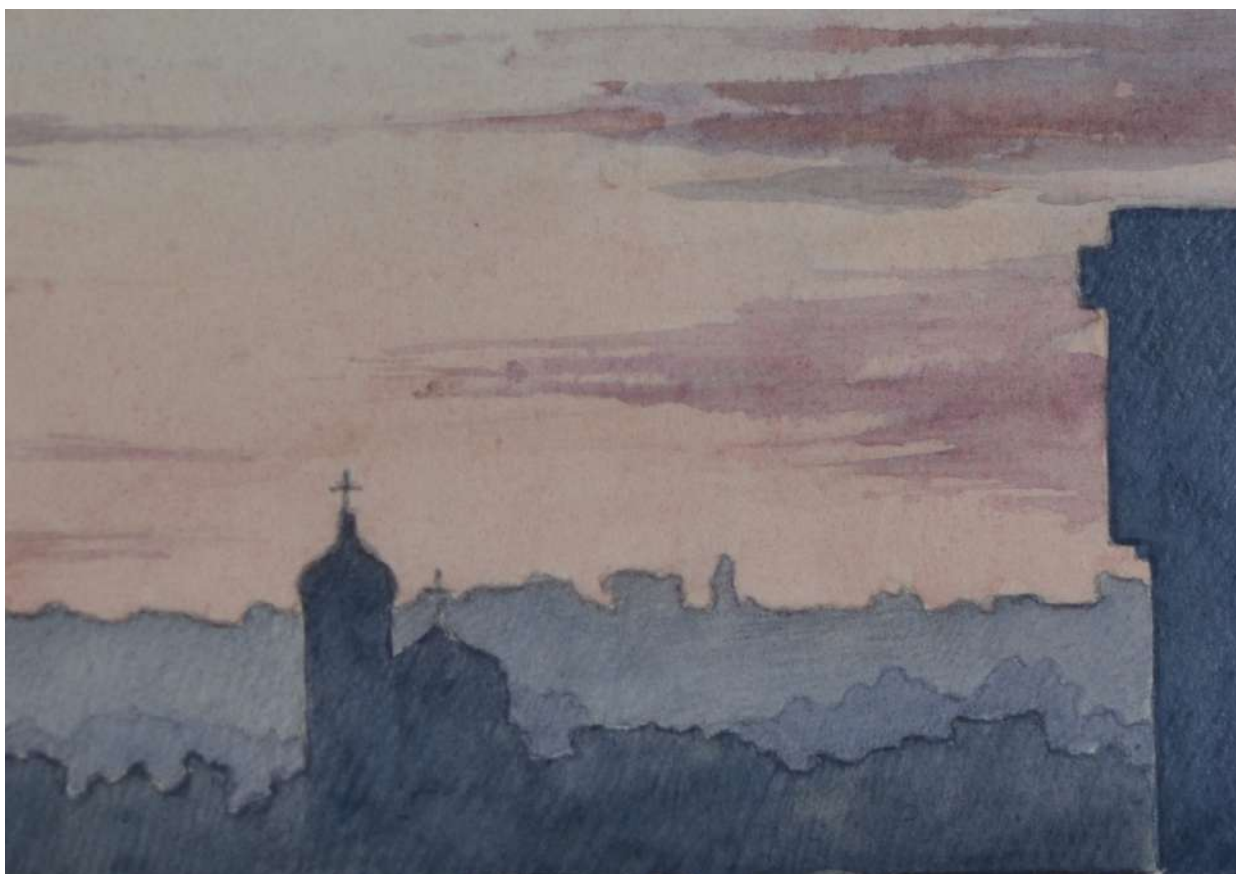


Orizont înnorat (detaliu)
Cloudy horizon (detail)

Inv. 4877

Peisaj din Galați (detaliu)
Landscape from Galați (detail)

Inv. 4914





Galati: zid cu contraforturi
Galati: wall with buttresses

Inv. 4876



Galati: case părăsite (Rând de case părăsite)
Galati: abandoned houses (Row of abandoned houses)

Inv. 4892



Cometa
The comet

Inv. 4879

Clonare
Cloning

Inv. 4898





Benjamin Britten

Inv. 4869

1893	se naște la Galați, la 16 noiembrie.	1940	artista începe activitatea didactică în cadrul Liceului de fete al Comunității Evreiești, predând istoria artei și desen, continuându-și acest parcurs până la vârsta pensionării în diferite școli.
1908	urmează cursurile Institutului secundar superior Filipide din Galați și primește primele noțiuni de anatomie, perspectiva și desen de la profesorul italian Antonio Zumino.		în perioada războiului a susținut în propria casă o școală particulară de pictură.
1911	călătorește pentru prima dată în străinătate alături de bunicul său, la Viena și Berlin. studiază cu pictorul, gravorul și criticul de artă Herman Struck.		dificultățile financiare și exproprierea îi poarta pe membrii familiei într-un apartament cu două camere, unde trăiesc doar din salariul de profesoară al artistei, aceasta refuzând emigrarea.
1912	călătorește la Paris împreună cu Jeanne Hellder (c. Coppel), unde urmează cursuri la Academié Julian.	1942	Wilhelm Roth, soțul artistei devine victimă a politicii antisemite și este închis în lagărul de la Târgu-Jiu, ulterior cu domiciliu forțat la Craiova, unde este urmat de soția sa din 1943.
1913	participă cu lucrări la expoziția "Pictorul Antonio Zumino și elevii", la Grand Hotel din Galați.	1946	participă cu o lucrare la Salonul Oficial de Toamnă. Desen. Gravură.
1913-14	studiază pentru o scurtă perioadă cu secesionistul Lovis Corinth și Jannes Lippmann la Kunstakademie în Berlin.	1947	participă cu o lucrare la Salonul Oficial de Toamnă. Desen. Gravură.
	perioadă în care are acces la operele unor artiști importanți.	1948-72	participă la toate expozițiile anuale organizate la Galați
1916-18	studiază cu Ion Theodorescu Sion.	1951	i-a parte la înființarea Cenaclului Uniunii Artiștilor Plastici din Galați, alături de Nicolae Mantu și Nicolae Spirescu.
1919-22	călătorește alături de bunicul său la Constantinopol, Atena, Napoli, Roma și Elveția.		moare la Galați, Gertrud, mătușa sa care salvase notațiile lui Hariton Tiktin din calea prigoanei împotriva intelectualilor și populației de origine evreiască.
	în această perioadă Hariton Tiktin este numit membru de onoare al Academiei Române.	1960-70	corespundează cu prietena sa Jeanne Coppel ce o ține la curent cu marile evenimente culturale.
	stabiliți din nou la Berlin, studiază cu expresionistul Willy Jaeckel și expune la Graphisches Kabinett Berlin.	1972	la 5 februarie, expune la Muzeul de Artă Modernă și Contemporană din Galați peste 100 de lucrări din toate perioadele sale artistice.
1924	se căsătorește la Galați cu Wilhelm Roth și realizează decoruri pentru Teatrul Evreiesc din Galați.	1973	expoziția este itinerată la Muzeul Simu din capitală.
1925	la 27 iunie vine pe lume prima sa fiică, Ruth.		participă la expoziția de la Rotonda Ateneului.
1926	Hariton Tiktin primește premiul Academiei Române pentru Dicționarul român-german.	1974	Edouard Roditi prezintă expoziția de la Galați în Collector Guide to World Wide Art Shows, considerând-o pe artistă "un exemplu de liberalism al României comuniste".
1927	la 6 ianuarie vine pe lume cea de a doua fiică, Anne-Louise.	1975	devine membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România.
1928	după moartea tatălui, și falimentul societății comerciale deținută de acesta, soțul artistei preia întreținerea familiei.		la București moare cel de-al doilea frate al artistei, Lothar.
	bunicul său este distins cu Bene Merenti pentru meritele în domeniul filologiei românești.	1981	la 3 aprilie Lola Schmierer Roth moare la București.
1930-32	studiază la Académie Ranson la Paris.	2000	moare prima fiică a artistei, Ruth.
1932-35	studiază (cu întreruperi) cu pictorul francez André Derain.	2003	Anne-Louise Roth împreună cu soțul donează o mare parte din lucrările artistei către colecțiile Muzeului Național de Artă al României, Muzeului de Artă Vizuală din Galați și Muzeului Brukenthal din Sibiu.
1933	expune 4 lucrări la Salonul Oficial de Pictură și Sculptură, unde primește Premiul Anastase Simu.	2004	Muzeul de Artă Vizuală din Galați organizează o expoziție cu ocazia primirii donației.
1934	expune 5 lucrări la Salonul Oficial de Desen și Gravură.	2005	Muzeul Național de Artă al României prganizează o expoziție cu ocazia primirii donației.
1935	deschide expoziția personală la sala Bibliotecii Hasefer din București.	2014	Muzeul de Artă Vizuală din Galați organizează o expoziție cu ocazia celor 120 de ani
	expune 4 lucrări la Salonul Oficial de Desen și Gravură.	2014	Muzeul Național Brukenthal organizează o expoziție în baza donației primite.
1936	îi cunoaște pe Waldemar George, Philippe Hosiasson și Léon Zack cu care va întreține lungi corespondențe.		
1938	fratele artistei, Michael este asasinat de naziști la Berlin.		
	soțului artistei îi este acordată cetățenia română.		

1893 she was born in Galați, on November 16.

1908 attends the courses of the Philipides Higher Secondary Institute in Galați and receives the first notions of anatomy, perspective and drawing from the Italian professor Antonio Zumino.

1911 travels abroad for the first time with her grandfather, to Vienna and Berlin.
studies with painter, engraver and art critic Herman Struck.

1912 travels to Paris with Jeanne Hellder (m. Coppel), where she attends classes at the Academié Julian.

1913 participates with works in the exhibition "Painter Antonio Zumino and the students", at the Grand Hotel in Galați.

1913-14 studies for a short time with secessionist Lovis Corinth and Jannes Lippmann at the Kunstakademie in Berlin.

period in which she has access to the works of some important artists.

1916-18 studies with Ion Theodorescu Sion.

1919-22 travels with her grandfather to Constantinople, Athens, Naples, Rome and Switzerland.

during this period Hariton Tiktin was named an honorary member of the Romanian Academy.

settled again in Berlin, studies with the expressionist Willy Jaeckel and exhibits at the Graphisches Kabinett Berlin.

1924 marries Wilhelm Roth in Galați and creates sets for the Jewish Theater in Galați.

1925 on June 27, her first daughter, Ruth, is born.

1926 Hariton Tiktin receives the award of the Romanian Academy for the Romanian-German Dictionary.

1927 on January 6, the second daughter, Anne-Louise, is born.

1928 after the father's death, and the bankruptcy of the commercial company owned by him, the artist's husband takes over the maintenance of the family.

her grandfather is awarded the Bene Merenti for merits in the field of Romanian philology.

1930-32 studies at Académie Ranson in Paris.

1932-35 studies (intermittently) with the French painter André Derain.

1933 exhibits 4 works at the Official Salon of Painting and Sculpture, where she receives the Anastase Simu Award.

1934 exhibits 5 works at the Official Drawing and Engraving Salon.

1935 opens her personal exhibition at the Hasefer Bookstore in Bucharest.

exhibits 4 works at the Official Drawing and Engraving Salon.

1936 she knows Waldemar George, Philippe Hosiasson and Léon Zack with whom he will maintain long correspondence.

1938 the artist's brother, Michael, is assassinated by the Nazis in Berlin.

the artist's husband is granted Romanian citizenship.

1940 the artist begins teaching art history and drawing at the Girls' High School of the Jewish Community, continuing this course until retirement age in various schools.

during the war she supported a private painting school in her own house.

financial difficulties and expropriation lead the family members to a two-room apartment, where they live only on the artist's salary as a teacher, she refusing to emigrate.

1942 Wilhelm Roth, the artist's husband, becomes a victim of the anti-Semitic policy and is imprisoned in the Târgu-Jiu camp, later with forced residence in Craiova, where he is followed by his wife since 1943.

1946 participates with a work in the Official Autumn Salon. Drawing. Engraving.

1947 participates with a work in the Official Autumn Salon. Drawing. Engraving.

1948-72 participates in all the annual exhibitions organized in Galați

1951 she took part in the establishment of the Cenacle of the Union of Visual Artists from Galați, together with Nicolae Mantu and Nicolae Spirescu.

dies in Galați, Gertrud, her aunt who had saved Hariton Tiktin's notations from the persecution against intellectuals and the population of Jewish origin.

1960-70 she corresponds with her friend Jeanne Coppel, who keeps her up to date with major cultural events.

1972 on February 5, she exhibits over 100 works from all artistic periods at the Museum of Modern and Contemporary Art in Galați.

1973 the exhibition is on tour at the Simu Museum in the capital.

1974 Edouard Roditi presents the Galați exhibition in the Collector Guide to World Wide Art Shows, considering the artist "an example of the liberalism of communist Romania".

1975 becomes a member of the Union of Visual Artists from Romania.

the second brother of the artist, Lothar, dies in Bucharest.

1981 on April 3, Lola Schmierer Roth dies in Bucharest.

2000 the artist's first daughter, Ruth, dies.

2003 Anne-Louise Roth and her husband donate a large part of the artist's works to the collections of the National Art Museum of Romania, the Museum of Visual Art in Galați and the Brukenthal Museum in Sibiu.

2004 The Museum of Visual Art in Galați organizes an exhibition on the occasion of receiving the donation.

2005 The National Art Museum of Romania is organizing an exhibition on the occasion of receiving the donation.

2014 The Museum of Visual Art in Galați is organizing an exhibition on the occasion of its 120th anniversary

2014 Brukenthal National Museum organizes an exhibition on the occasion of receiving the donation.



Lola Schmierer Roth în expoziția personală din 1935
Lola Schmierer Roth in her 1935 solo exhibition



Organizator:



Finanțator:



